

SEÑORA DE LAS CUATRO DECADAS de Arjona
(nivel intermedio)

AUTOR: Ricardo Arjona

INTRO : a modo de introducción toca estos acordes lentamente con pulgar – **Lam7/Am7 – Rem7/dm7 – Sol7/G7**

VERSOS (I) : (en este 1º VERSO toca los acordes solamente con bajadas del dedo pulgar o la siguiente fórmula de **arpeggios**: **p-i-m-a---m-i-m**. El dedo pulgar toca la cuerda indicada a la izquier. de c/acorde)

5ºDo/C 6ºSol/G
Señora de las cua-tro dé..cadas

5ºLam/Am 6ºMim/Em
y pisadas de fue-go al anda..a.ar

6ºFa/F 5ºDo/C
su figu..ra ya no es la de los quince

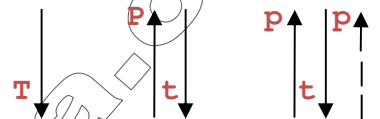
6ºMi/E 6ºFa/F
pero el tiempo no sabe marchi-ta..aar

4ºRe/D
Ese to-que sensual... (pausa larga)

Re7/D7 Fa - Fa - Sol - Sol
y esa fuerza volcá-nica de su mira..aar.

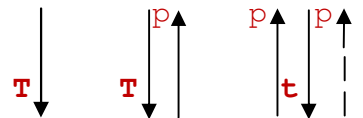
optativo

RASGUIDO BÁSICO #



[VER VIDEOS DE RASGUIDOS](#)

RASG. BASICO V #



VERSOS (II) : **1º OPCIÓN** = (con 1 rasg. básico # o rasg.básico V # por acorde)
2º OPCIÓN = (con 1/2 rasguido básico largo por acorde)

Do Sol
Señora de las cua-tro dé..cadas

Lam Mim
permítame des-cu-brir

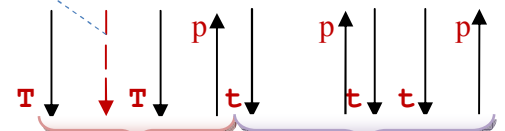
Fa Do
que hay detrás de esos hi-los de plata..a.ahh

Mi Fa
y esa grasa abdo..minal

Re7 Sol (2) ★ (ver.2ºhoja)
que los aeróbicos no saben qui-tar.

[VER VIDEO DE RASGUIDO](#)
RASG. BÁSICO LARGO

mov. optativo



Do (1/2) Sol (1/2)
Mim (1/2) - Lam (1/2)

CORO : (continuar con la opción de rasg. que hayas elegido – el acorde **Sol** se puede tocar en **2º pos.**)

Do (2) Mim (1)
SEÑORA... NO LE QUITA AÑOS A SU VI-DA.Ahh

Lam (1) Mim (1) Fa Sol (2º pos)
PÓNGALE VIDA A LOS A-ÑOS QUE ES MEJO.OR.

Do (2) Mim (1)

SEÑORA... NO LE QUITA AÑOS A SU VI-DA.Ahh

Lam(1) Mim(1) Fa(1)
 PÓNGALE VIDA A LOS A-ÑOS QUE ES MEJO.**OR.**
 Sol(1) Lam(1)
 PORQUE NÓTELO USTED AL HACER EL AMOR
 Sol(1)
 SIENTE LAS MIS-MAS COSQUILLAS
Do Re7 Sol(1)
 QUE SINTIÓ HACE MUCHO MAS DE VEINTE.**Ehh...**
 Lam(1) Mim(1)
 ...NÓTELO ASÍ DE REPENTE
 Fa(1) Do(1)
 ES USTED AMALGA-MA PERFECTA
Fa Sol Do (comienzo de los acordes intermedios con -
 ENTRE EXPERIENCIA Y JUVEN..TUD... - rasg.largo incluyendo mov. opcional)

ACORDES INTERMEDIOS : Do(1) - Mim(1/2) - Lam(1/2) - Mim(1/2) - Fa(1rasg.#) - Rem7

VERSOS (III y IV):

Do Sol
 Señora de las cua-tro dé..cadas
 Lam Mim
 usted no necesi-ta enseñar
 Fa Do
 su figura detrás de un esco-te
 Mi Fa
 su talento esta en ma..neja.**ar**
 Re7 Sol(2) ✨
 con mas cuidado el ar-te de ama.**ar.**
 Do Sol
 Señora de las cua-tro dé..cadas
 Lam Mim
 no insista en regresar a los trein-ta
 Fa Do
 con sus cua-ren-tay tan-tos encima
 Mi Fa
 deja marcas por don..de camina.**ahh**
 Re7 Sol(2) ✨
 que la hacen dueña de cualquier lu..u.gar.

EQUIVALENCIAS

- Do / C = Sol / G
- Sol / G = Re / D
- Lam / Am = Mim / Em
- Mim / Em = Sim / Bm
- Fa / F = Do / C
- Mi / E = Si7 / B7
- Re7 / D7 = La7 / A7
- Re / D = La / A
- Fa#m / F#m = Do#m / C#m
- Sim / Bm = Fa#m / F#m
- La / A = Mi / E

Si has optado por los (1/2) rasg. largos deberás agregar a los Sol(1/2) con ✨ 1 rasg.base # para completar el rasg.

REPITE CORO : SEÑORA...(y cuando termina) ENTRE EXPERIENCIA Y JUVEN..TUD...

VERSO FINAL

Lam Mim Fa Do - Mi
 Como sueño con usted Señora...i..magí-ne-se.,
 Lam Mim Fa Do - Mi
 que no hablo de otra... cosa**ah** que no seade.. usted

Lam Fa
 que es lo que tengo que hacer.. Señora
 Do Mi Lam
 para ver si see..namora. **aahh**
 ↓ Mim ↓ Fa(2)
 de este diez años meno. **or...** *iii VIENEehh !!!*

REPIE CORO : (el tema se transporta ahora a la tonalidad de **Re**)

Re/D(2) Fa#m/F#m(1)
 SEÑORA..., NO LE QUITE AÑOS A SU VI-DA. **Ahh**
 Sim/Bm(1) Fa#m(1) **Sol(2ºpos) La(2ºpos)**
 PÓNGALE VIDA A LOS A-ÑOS QUE ES MEJO. **OR.**
 Re(2) Fa#m(1)
 SEÑORA..., NO LE QUITE AÑOS A SU VI-DA. **Ahh**
 Sim(1) Fa#m(1) Sol(1) *(comienzo de los acordes finales con rasg. largo incluyendo mov. opcional)*
 PÓNGALE VIDA A LOS A-ÑOS QUE ES MEJO. **OR.**

ACORDES FINALES : **Re(1) - Fa#m(1/2) - Sim(1/2) - Fa#m(1/2) - Sol - La** (2ºpos) *(repite abajo)*

Re(1) - Fa#m(1/2) - Sim(1/2) - Fa#m(1/2) - Sol - LaSEÑORAhhhh **Re**
 ↓ ↓ *pausa larga* ↓
FIN

NOTA: los 3 primeros mov. del **rasg. largo** correspondientes a **Re(1)** pueden ser así: **Re Re6 Re**

ACORDES EN 2º POS. Y CON CEJILLA

| C3º | Sol (2ºpos) | C5º | La (2ºpos) | C2º | Fa#m | C4º | Do#m | Re6 |
|-----|-------------|-----|------------|-----|------|-----|------|-----|
| 6 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | --- | 3-o | --- | 3-o | --- | 3-o | --- | --- |
| 4 | --- | 4-o | --- | 4-o | --- | 4-o | 3-o | --- |
| 3 | 2-o | --- | 2-o | --- | --- | --- | 4-o | 1-o |
| 2 | --- | --- | --- | --- | --- | 2-o | --- | 3-o |
| 1 | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

COMENTARIO : para que el tema quede apto para un **(nivel básico)** deberás considerar lo siguiente:
 a) - No cambiar de tonalidad cuando repite el **CORO FINAL**, o sea continuar con los mismos acordes.
 b) - Usar los rasguídos básicos # y V# si no puedes hacer el **rasg. largo**.
 c) - Reemplazar el **Fa** por **Rem** o **Rem7**. Y en el caso se usar las **EQUIVALENCIAS** el acorde **Sim** por **Re**

