

EJEMPLO PARA LA INTERPRETACION DEL GRAFICO: **Acorde de La Mayor**

La cantidad de **rasguidos** que deben tocarse en cada **acorde** del tema estará debidamente especificado con un **nº** entre paréntesis al lado del mismo.

**POR EJEMPLO: La(4)** – (significa entonces 4 rasguidos de La)

		ESPACIOS				
		1º	2º	3º		
Nº de cuerda	6 = Mi = E	---	---	---	dedos de la mano izquierda	
	5 = La = A	---	---	---		
	4 = Re = D	---	O-1	---		
	3 = Sol = G	---	O-2	---		
	2 = Si = B	---	O-3	---		
	1 = Mi = E	---	---	---		
		Cejilla blanca			trastes metálicos	

**DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA:** para una rápida identificación de estos dedos y con el pulgar por detrás del diapason vamos a numerar los otros 4

(de izquierda a derecha), como **dedo 1**; **dedo 2**; **dedo 3** y **dedo 4**.

**GRIS:** notas musicales que corresponden a cada cuerda

**AZUL:** equivalencia con el cifrado americano

**NOTA:** la 6º cuerda es la más gruesa y la 1º la más fina siendo su ubicación, con la guitarra puesta sobre la pierna, la más cercana a esta.

**NORMAS PREESTABLECIDAS PARA LA MEJOR COMPRESION DEL LISTADO DE ACORDES**

- a) - para una mejor identificación visual rápida de los acordes en los diferentes temas vamos a establecer que los **acordes mayores** van a estar denominados solamente con su nombre. Es decir sin la **M** mayúscula. En cambio los **acordes menores** si estarán escritos con una **m** minúscula

**EJEMPLO:** **La** = la mayor y **Lam** = la menor

- b) - todos los **acordes** van a figurar también con el nombre del **cifrado americano** acorde a la siguiente tabla de equivalencias:

**La** = **A** - **Si** = **B** - **Do** = **C** - **Re** = **D** - **Mi** = **E** - **Fa** = **F** - **Sol** = **G**