

GRAFICOS DE ACORDES CON CEJAS EN 2º POSICION Y ALTERACIONES MUSICALES : sostenidos (#) y bemoles (b)

C1º	La#/A#=Sib/Bb	C2º	Si/B	C3º	Do/C (2º pos.)	C4º	Do#/C#	C5º	Re/D (2º pos.)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

C1º	La#m/A#m=Sibm	C2º	Sim/Bm	C3º	Dom/Cm	C4º	Do#m/C#m	C5º	Rem/Dm (2º pos)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

C1º	La#7/A#7=Sib7	C2º	Si7/B7 (2º pos.)	C3º	Do7/C7 (2º pos.)	C4º	Do#7/C#7	C5º	Re7/D7 (2º pos)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

C1º	Fa/F	C2º	Fa#/F#	C3º	Sol/G (2º pos.)	C4º	Sol#/G#=Lab/Ab	C5º	La/A (2º pos.)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

C1º	Fam/Fm	C2º	Fa#m/F#m	C3º	Solm/Gm	C4º	Sol#m/G#m=Lab	C5º	Lam/Am (2º pos)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

C1º	Fa7/F7	C2º	Fa#7/F#7	C3º	Sol7/G7 (2º pos)	C4º	Sol#7/G#7=Lab7	C5º	La7/A7 (2º pos.)
6									
5									
4									
3									
2									
1									
	1º	2º	3º	2º	3º	4º	5º	4º	5º

NOTA : con el Acorde **Lam7/Am7** y **Mim7/Em7** como base en todas las CEJAS obtendrás los mismos Acordes desarrollados arriba pero en el modo **menor 7**